

A LA SOMBRA DEL REINA SOFÍA architectures jean nouvel

Anteproyecto para la ampliación
del MNCARS. Madrid
1er premio del Concurso
Septiembre 2000

COLABORADORES / COLLABORATORS
Alberto Medem (jefe de proyecto),
Sergio Noero, Sophie Thuillier, Florence Rabiet,
David Fagart, Gian Luca Ferrarini,

Jeremy Lebarillec, Eric Anton, Thomas Saint
Guillain y Didier Ghislain.
MAQUETAS / MODELS Jean-Louis Courtois
FOTOGRAFÍAS / PHOTOGRAPHS Joaquín Cortés

A la sombra, sí, pues no se trata de hacer sombra al edificio Sabatini. Debe dominar. Claramente. El gran edificio austero "tomado" por sus ascensores de vidrio, es el lugar donde se protegen las obras maestras de nuestro arte más reciente. Debe imponer su fuerza con simplicidad y evidencia. Y nosotros debemos expresar nuestro respeto y pertenencia. El museo se extiende. Su territorio aumenta. Anexiona una parte del barrio. No quiere apartarlo, traumatizarlo, sino adaptarlo, y evidentemente, valorarlo. Pero esto no es más que el punto de partida. La inscripción de toda arquitectura contemporánea en un lugar construido preexistente, se conseguirá plenamente si contribuye a valorar lo que le rodea, y si en contrapartida saca su valor del entorno inmediato.

Propongo una intervención suave, natural. El museo toma bajo su ala un islote triangular al oeste, tres o cuatro edificios y algunos árboles. Si los edificios cambian, se quedan aproximadamente en el mismo sitio. La relación no es fundamentalmente cambiar con arquitecturas vecinas, simplemente van a despejar la fachada oeste del museo. El cuerpo central de esta fachada, cubierta de acero, estará rodeado de vidrio protegiendo proyectores y pantallas. Esta pequeña torre de vidrio completa la pequeña familia de aquellas que ya puntúan las otras fachadas del museo. Extensión por extensión. El suelo de piedra y granito del museo, se extiende sobre el nuevo territorio, a las salas de exposiciones temporales, a la biblioteca, al restaurante y a los departamentos administrativos.

De los edificios existentes quedan simbólicamente dos muros. No por su belleza, sino por afirmar el sentido de las mutaciones. Lo esencial de los árboles también se conserva, pero los tres nuevos edificios mutantes se organizan alrededor de un patio. Cada uno posee un programa dominante. Al sur, el primero es la biblioteca, el segundo al oeste es el de los encuentros: auditorio, sala de protocolo y bar-restaurante. El tercero, al norte, es el de las exposiciones temporales, el único que conecta directamente con el museo-madre. Todos terminan en terrazas. Terrazas públicas y terrazas de despachos. La biblioteca busca la luz y la sombra, luces cenitales difusas por cúpulas suspendidas de vidrio espeso y finamente trabajadas. Los grandes vanos de cristal están rayados por estores de acero perforado de aspecto caligráfico. Pequeños refinamientos que crean la intimidad y la calidad de luz propicia al estudio.

El auditorio y las salas de encuentros se singularizan por su forma heredada de la tipología escenográfica. Estuche de formas tensadas, redondeadas en los bordes y rodeado de terrazas. Las exposiciones temporales sobre dos plantas, proponen espacios variados y contrastados. Polivalencia creada a partir de geometrías diferenciadas o con algunas mamparas de orientación, se pueden cambiar completamente los circuitos y los espacios. Un espacio central muy alto, un espacio lateral muy bajo (para dibujos, videos ...), muros con cámaras técnicas interiores para integrar el material audiovisual, o crear profundidad en una gran sala iluminada cenitalmente. Todo ello con posibilidades de apertura hacia la plaza central, e iluminaciones ocultables hacia los muros, o los techos...

El público puede prolongar su visita con un paseo sobre las terrazas, bajo el ala, bajo el techo. Un techo precisamente perforado para atraer la luz natural hacia la biblioteca, las exposiciones, los despachos y sobre la plaza. Un ala de color rojo ladrillo, ligeramente brillante, que refleja de manera imprecisa la fachada del museo y los árboles. Un ala a través de la cual descubrimos el cielo con reflejos y transparencias. Un ala unificadora que no toca el museo, deteniéndose a menos de un metro para dejar paso a un rayo luminoso. Un ala cuya superficie inferior corresponde exactamente al forjado del penúltimo piso del museo... Para extenderse, el museo ha desplegado un ala. Un ala ligera del color de los

tejados. Un ala protectora y amistosa para significar mejor al visitante al que vigila. La solución adoptada para la ampliación del MNCARS es consciente del ámbito urbano que le rodea y quiere respetar la monumentalidad del edificio de Sabatini sin competir con él. Por todo ello, se concibe como un barrio a pequeña escala compuesto por diferentes volúmenes que delimitan un espacio interior-exterior parcialmente cerrado al suroeste por la fachada restituida del edificio actual que despliega su ala protectora cubriendo la totalidad.

Esta fachada, rescatada para la ciudad y el centro de arte, descubre su ángulo sur hacia la ronda de Atocha para dar paso al acceso principal de los visitantes. Nos encontramos en el punto de partida del eje norte-sur de Madrid. La percepción general del edificio y su ampliación, se realiza a través de escorzos a medida que nos acercamos a él.

La organización general está compuesta por tres volúmenes alineados con las tres calles que bordean el perímetro de actuación.

Toda la ampliación queda peinada por una gran cubierta, a modo de ala perforada de espesor decreciente, que termina en voladizo hasta los límites de la parcela. Su punto de partida se encuentra a 50 cm de la cornisa de la planta 4 del edificio principal, sin tocarla en ningún momento. Los escorzos urbanos anunciarán su presencia desde el exterior. Cada una de las perforaciones ha sido estudiada en función de los ábacos solares de Madrid y las diferentes orientaciones de cada volumen: iluminación cenital de las salas y núcleos verticales, despachos administrativos, vegetación, plaza central, etc.

La organización de los volúmenes permite conservar la totalidad de los árboles que crecen en el centro del espacio, dejando intacto el subsuelo que los soporta. Más atrás, entre los dos volúmenes que cierran el espacio hacia el muelle de carga-aparcamiento, se conservarán tres árboles de gran talla.

La relación entre los volúmenes y el perímetro crea un juego ambiguo interior-exterior desmaterializando sus límites por medio de grandes pantallas de cristal fijas y corredizas. En ciertos puntos, los módulos acristalados cierran parcialmente el recinto subiendo hasta cubierta.

Los materiales utilizados combinarán las texturas, tonalidades y reflejos del vidrio claro, el acero pulido, el acero oscuro y el granito gris.

La gran cubierta estará revestida de cobre rojizo en el exterior, y de láminas ligeramente reflectantes en la superficie interior que da a la plaza.

El revestimiento de los espacios públicos en planta baja será de granito gris, en continuidad con el edificio de Sabatini.

Cabe destacar tres tipos de estructura:

1. El volumen del Auditorio se apoya en dos grandes pilares de hormigón que soportan una estructura cruzada de perfiles metálicos, conformando la piel exterior hasta la recogida de cargas por medio de los forjados hasta los pilares de fachada.
2. Los volúmenes de las salas de Exposiciones Temporales y de la Biblioteca están apoyados sobre estructuras de pilares y vigas de hormigón por tramas de 8.10 m, transformándose en perfilaría metálica en los Departamentos Administrativos y las terrazas.
3. La gran cubierta perforada se apoya de forma intermitente sobre los soportes metálicos que salen de las terrazas, formando marcos acristalados de 7.5 m de ancho. La estructura horizontal de perfiles metálicos de 3.00 m de altura, en voladizo invertido, permite que la superficie inferior reflectante del ala sea perfectamente plana. En ella veremos un juego inmaterial de reflejos rojizos.

UNDER THE WING OF THE REINA SOFÍA

Under the wing, in the shadow... because it is not a question of overshadowing the Sabatini Building. The latter must clearly dominate. This huge austere building, featuring its glass elevators, is the place in which the master-pieces of most Spanish recent art are protected. It must impose its powerful effect both simply and obviously. And we must express our respect for it and its sense of belonging. The museum is expanding. Its site is increasing. It is taking over a part of the neighbourhood. It does not wish to set the neighbourhood apart nor disturb it, but adapt to it and overtly value it.

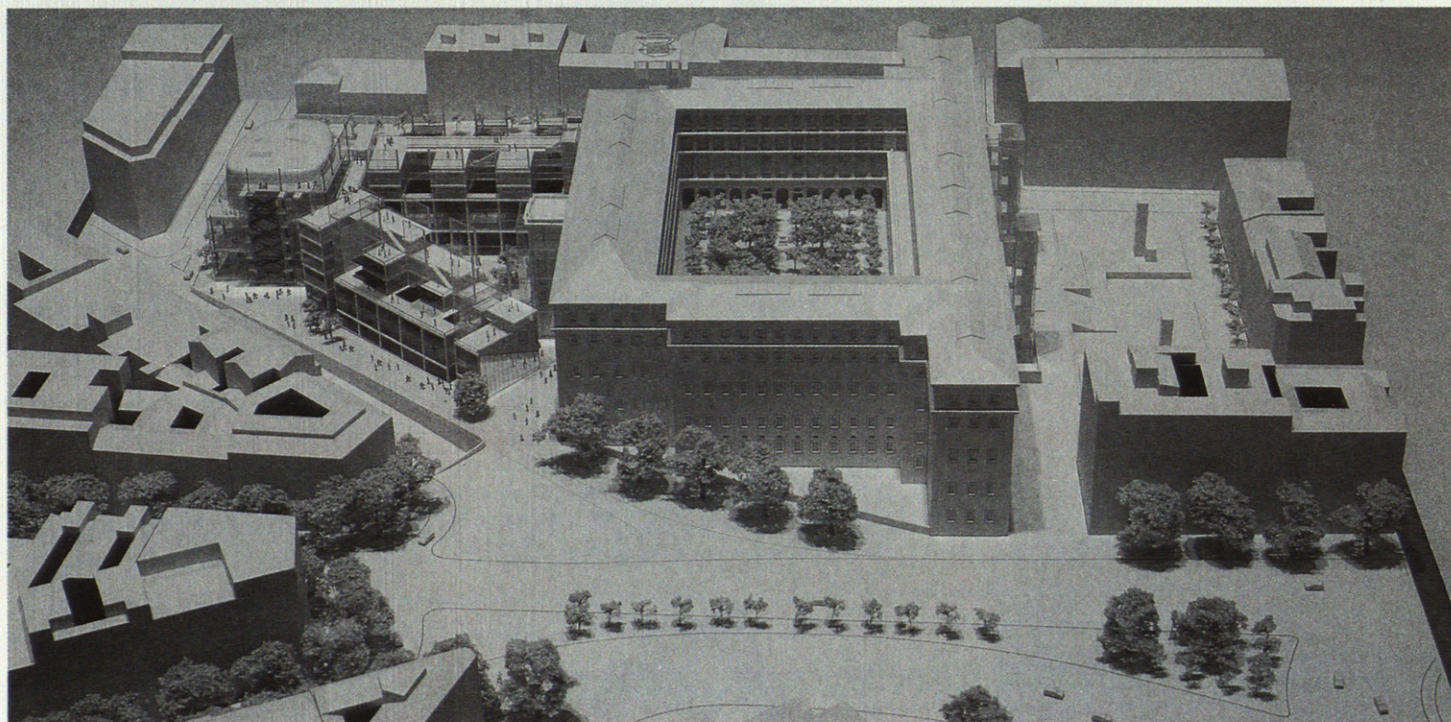
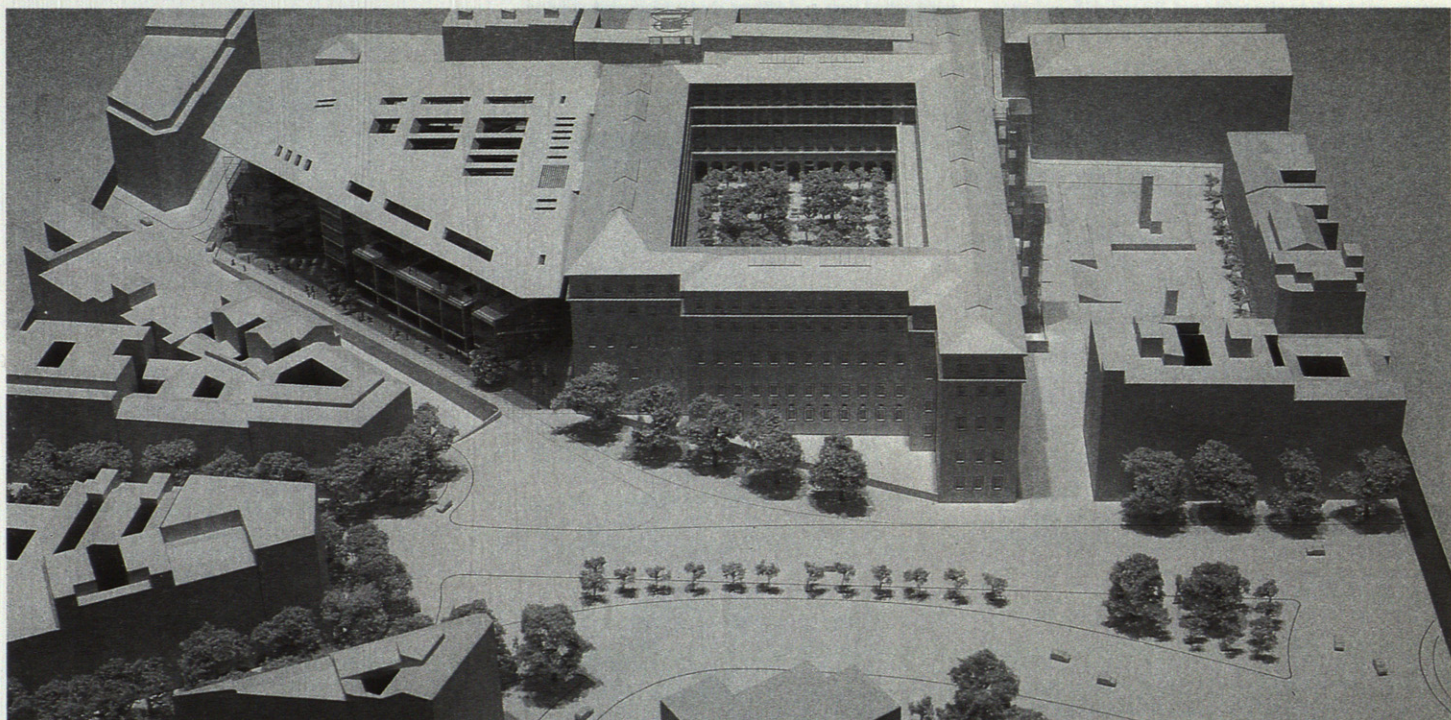
However, this is no more than a starting-point. The introduction of contemporary architecture on a pre-existing built-up site always raises the question of whether this architecture contributes to enhancing the value of its setting or whether, on the contrary, it derives its value from

the immediate surroundings themselves.

I propose a gentle and natural extension. The museum will shelter under its wing a triangular island to the west, featuring three or four buildings and some trees. Although the buildings may change, they will remain on approximately the same site. The relationship which is sought is not to produce a fundamental change with regard to the adjacent architecture, but to simply clear the west-facing façade of the museum. The central section of this façade, covered in steel, will be surrounded by glass, protecting the projectors and screens. This small glass tower will complete the small series of towers which already punctuate the other façades of the museum.

Extension by extension. The stone and granite floor of the museum shall extend over the new area and to the temporary exhibition rooms, to the library, to the restaurant and to the administrative departments. Of the existing buildings, two walls shall symbolically remain. Not

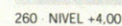
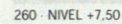
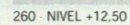
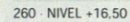
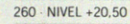
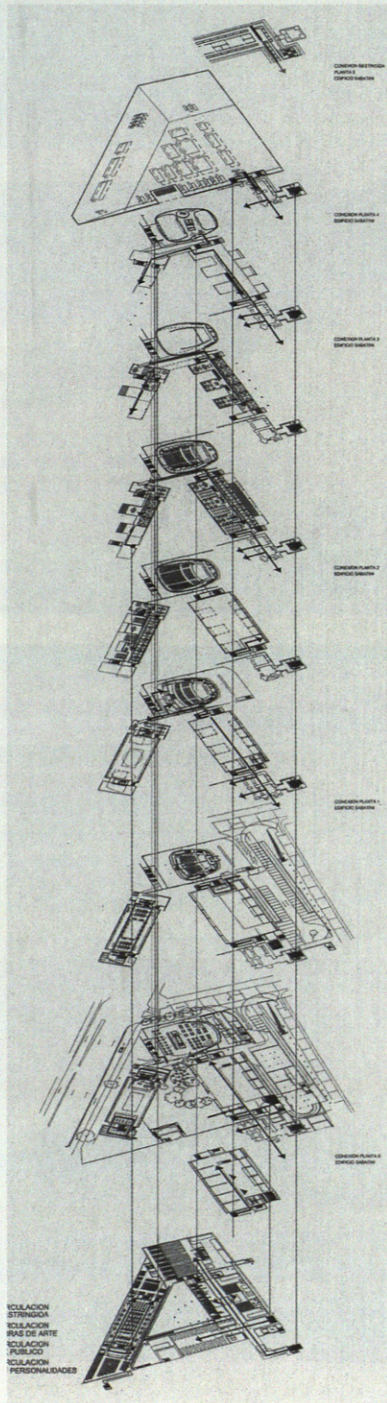
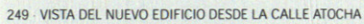
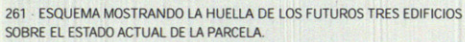
because of their beauty, but because they affirm the meaning of the changes. The essential trees will also be preserved, although the three new buildings will be organized around a courtyard. Each building will have a dominant vocation. To the south, the first building will be the Library. The second building, located to the west, will provide a place for meetings: the Auditorium, the Functions Room, Bar and Restaurant. The third, located to the north, will house the Temporary Exhibition Rooms, this being the only building which is directly connected with the Mother-Museum. All of the buildings will have terraces: public terraces and office terraces. The Library will seek an effect of light and shade by means of lighting from above provided by finely-worked thick glass domes suspended above. The large glass panels shall be regulated by delicate roller-blinds made of perforated steel. These small refinements will create a sense of intimacy and the quality of light typical of the artist's studio.



The temporary exhibition areas, located on two floors, will provide varied and contrasting spaces. These areas will be flexible and multi-purpose, based on differentiated geometrical arrangements and a few guiding partitions. In this sense, the circuits and spaces can be changed entirely. Here we shall find a very high central space, a very low lateral space (for drawings, videos, ...), walls featuring interior technical chambers for the integration of audiovisual material, and the creation of a sense of depth in a large hall lit up from above. All of this will be offered along with the possibility of opening the rooms up to the central square, and retractable lights which can be situated inside the walls and the ceilings...

The public will be able to prolong their visit by strolling along the terraces, underneath the wing and the roof. This roof will be perforated

In expanding, the museum has grown a wing, one which is light and of similar colour to the roofs; a protective and friendly wing which will appeal to all visitors who observe it. The solution adopted for the expansion of the MNCARS is conscious of the urban context in which it is set and seeks to respect the monumental character of the Sabatini Building, without competing with it. In this respect, the project is conceived as a small-scale neighbourhood made up of different-sized buildings which delimit an



external-internal space partially closed to the south-west by the restored façade of the current building which will extend its protective wing over the whole.

This façade, saved for the city and for the art centre, will present its south-facing corner towards the Ronda de Atocha in order to cede to the main visitor access-point.

We find ourselves at the starting-point of a line which runs north-south through Madrid. The general perception of the building and its expansion shall be produced through the effect of perspective which will intensify as we approach the building.

The general arrangement will consist of three buildings which are aligned with the three streets which form the perimeter of the space. The entire expansion-area shall be covered by a large roof, in the form of a perforated wing of diminishing thickness, which ends by projecting over the limits of the site. Its starting-point shall be located 50 centimetres away from the cornice of Floor 4 of the main building without touching it at all. The perspective effect shall be visible from

outside. Each of the perforations has been studied depending on the movements of the sun in Madrid and the different orientations of each building (lighting from above of the rooms and vertical nuclei, administrative offices, vegetation, central square, etc).

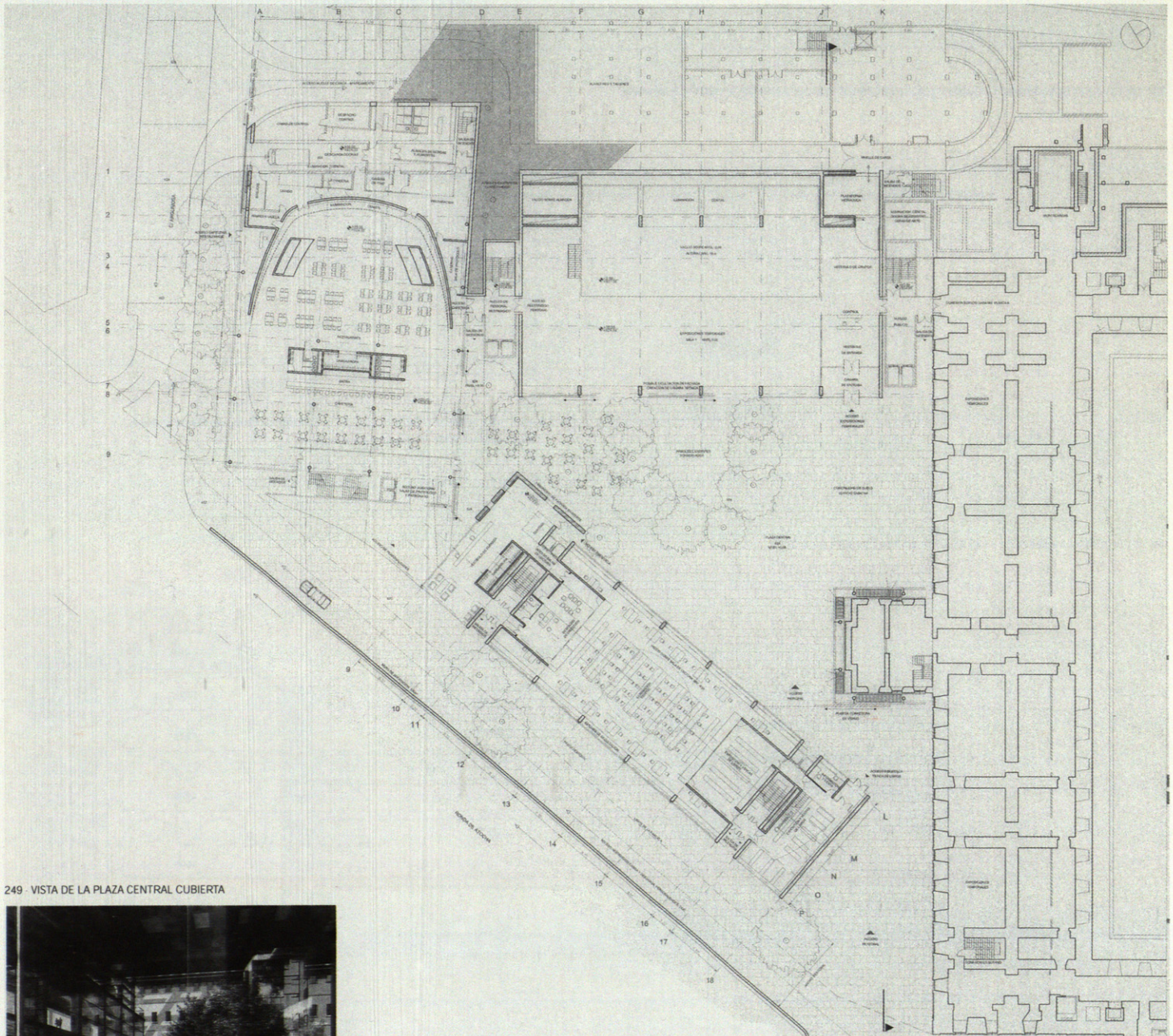
The organization of the buildings will allow all of the trees which grow in the centre of the space to be preserved, leaving the sub-soil which supports them intact. Further on, between the two buildings which close off the space towards the car-park/loading-bay, three large-sized trees shall be preserved.

The relationship between the buildings and the perimeter will create an ambiguous interior-external effect by blurring the limits by means of large fixed and sliding glass screens. At certain points, the glass modules will partially close off the site by reaching up to the roof. The materials employed shall combine various textures, shades and clear glass reflections, polished steel, dull steel and grey granite. The great roof shall be covered with reddish copper on the outside and of slightly-reflecting sheets on the inside which can be seen from the square.

The covering of public areas on the ground floor shall be made of grey granite, continuing the effect of the Sabatini Building.

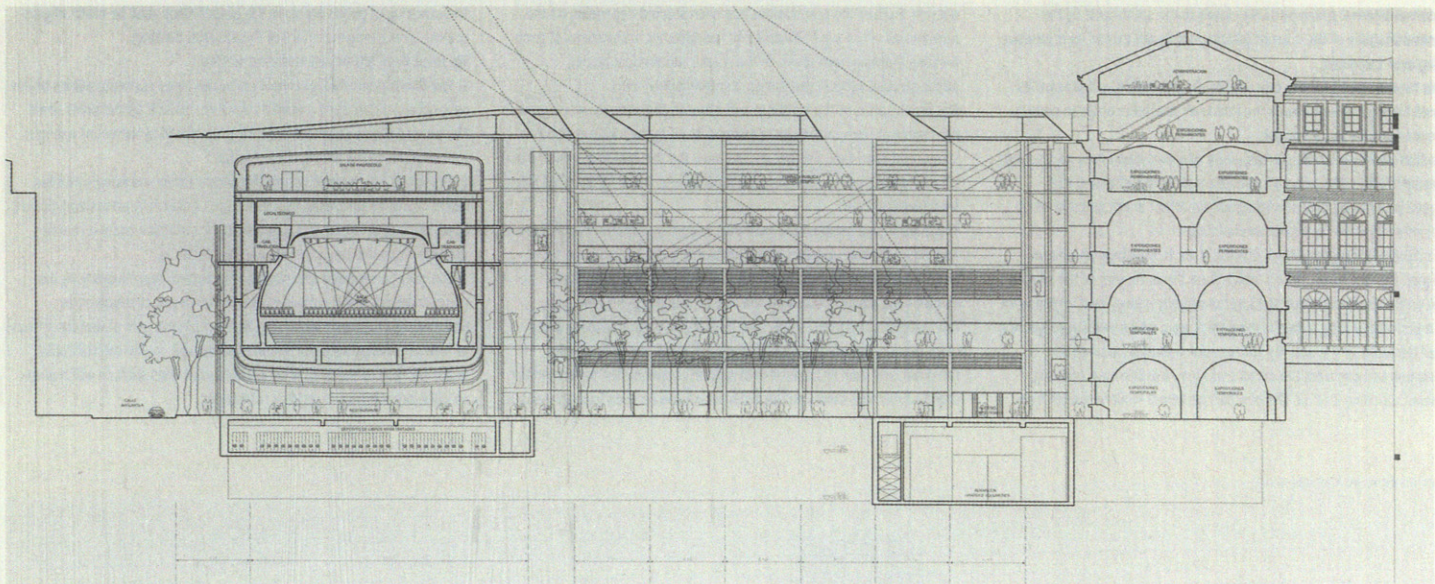
We must highlight three kinds of structure:

1. The Auditorium building is held up by two large concrete pillars which support a cross-shaped metallic structure, making up the outer shell. The burden of this structure shall be transmitted by means of wrought-iron sections to the pillars of the façade.
2. The areas which make up the Temporary Exhibition Rooms and the Library shall be supported by a structure of concrete pillars and girders in sections of 8.10 m, becoming a metallic structure when it reaches the Administrative Departments and the terraces.
3. The great perforated roof shall be supported intermittently by the metal supports which protrude from the terraces, creating glass frameworks of 7.5 m in width. The horizontal structure of metal sections of 3.00 m in height which projects inwards, will enable the reflective under-surface of the wing to be perfectly flat. This surface will feature an ephemeral effect of reddish reflections.

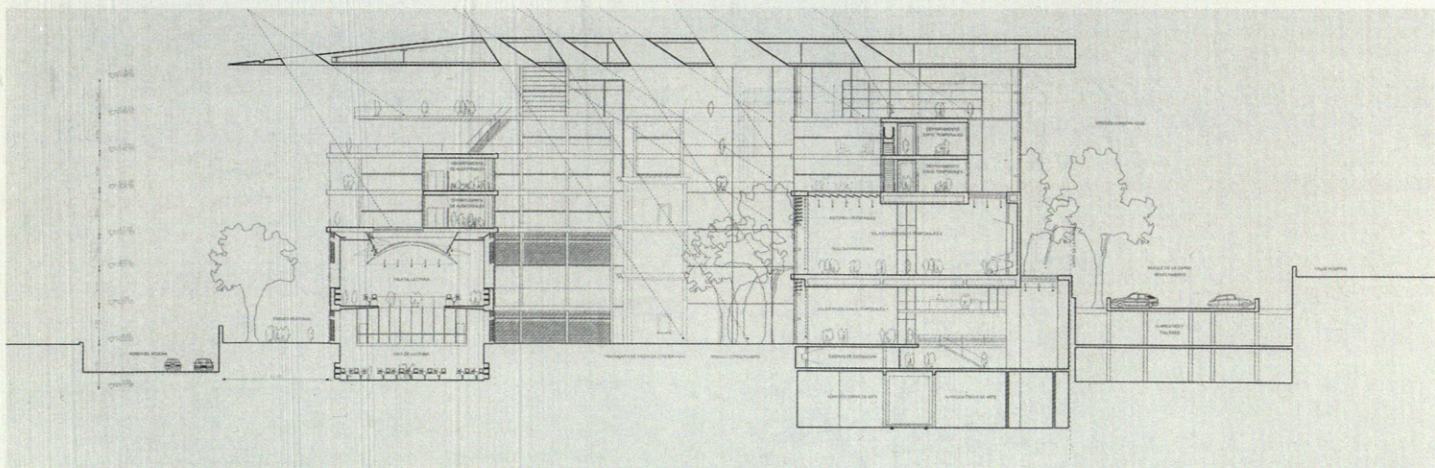


249 VISTA DE LA PLAZA CENTRAL CUBIERTA

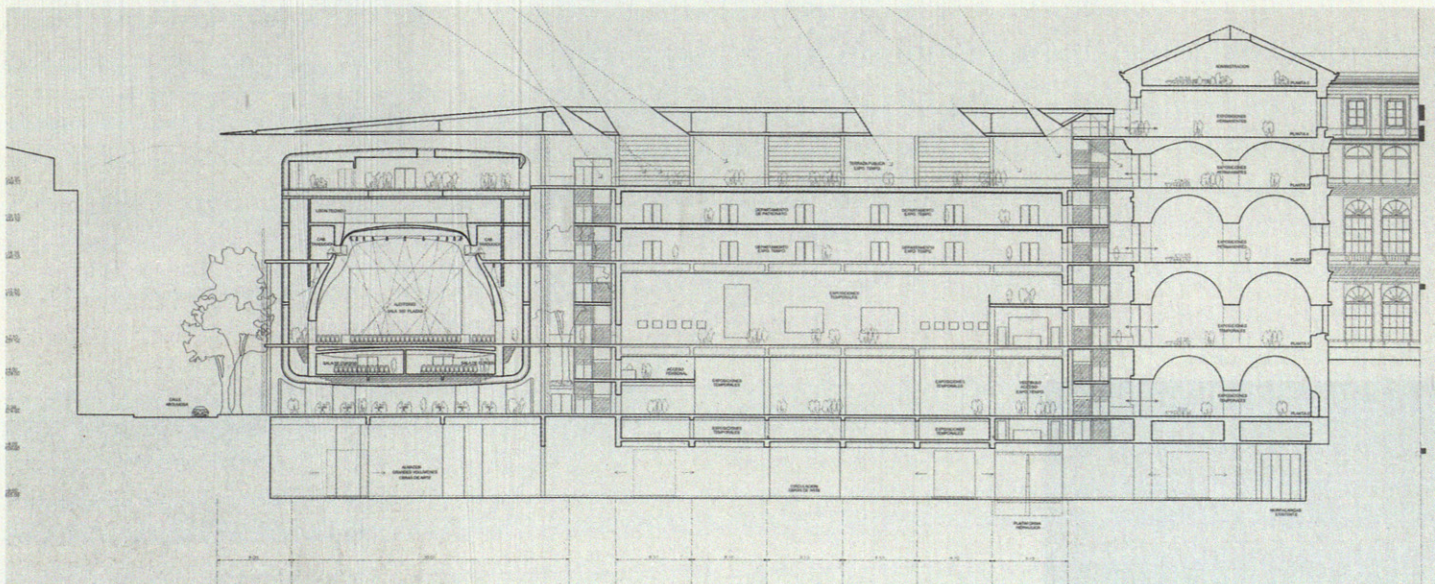




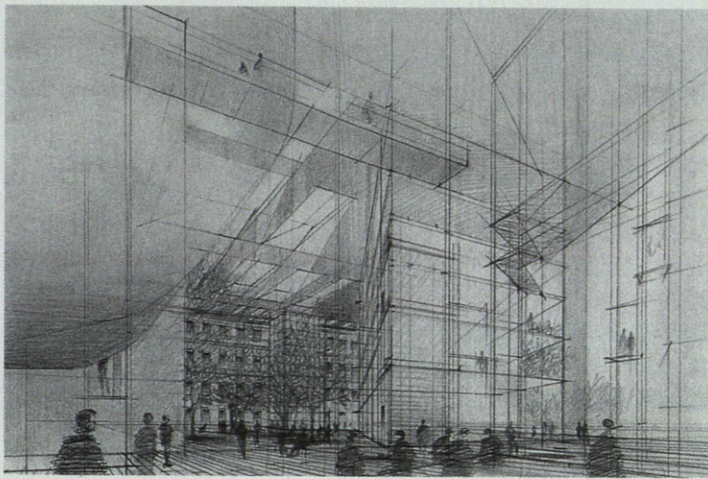
263 - SECCIÓN POR EL AUDITORIO Y FACHADA A LA PLAZA CUBIERTA DE LAS SALAS DE EXPOSICIÓN TEMPORALES



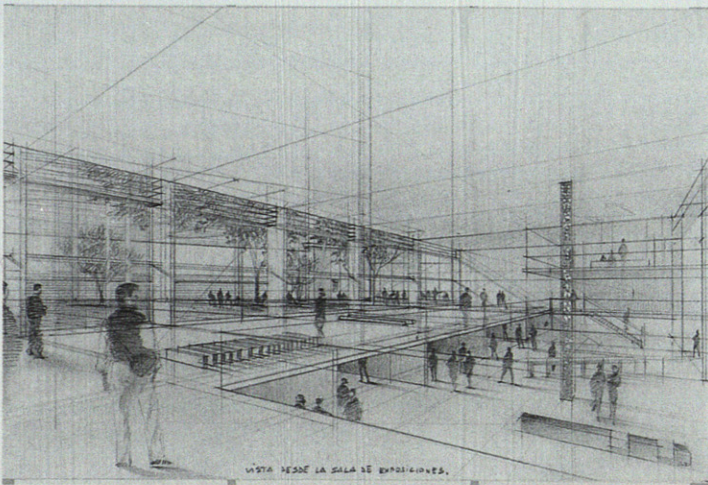
263 - SECCIÓN POR LA BIBLIOTECA Y LAS SALAS DE EXPOSICIÓN TEMPORALES



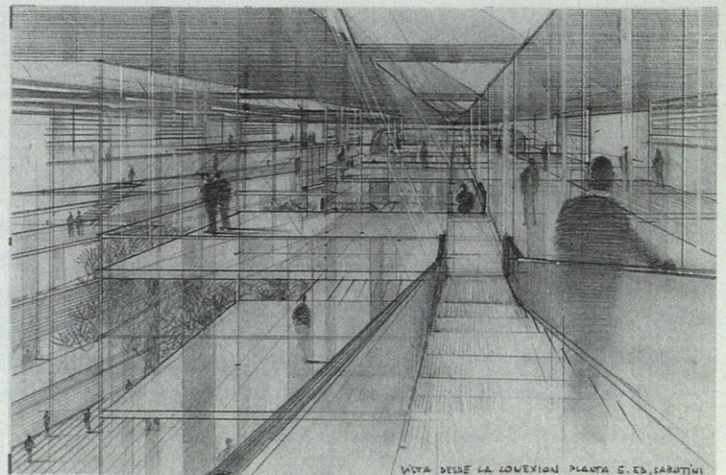
224 - SECCIÓN POR EL AUDITORIO Y LAS SALAS DE EXPOSICIÓN TEMPORALES



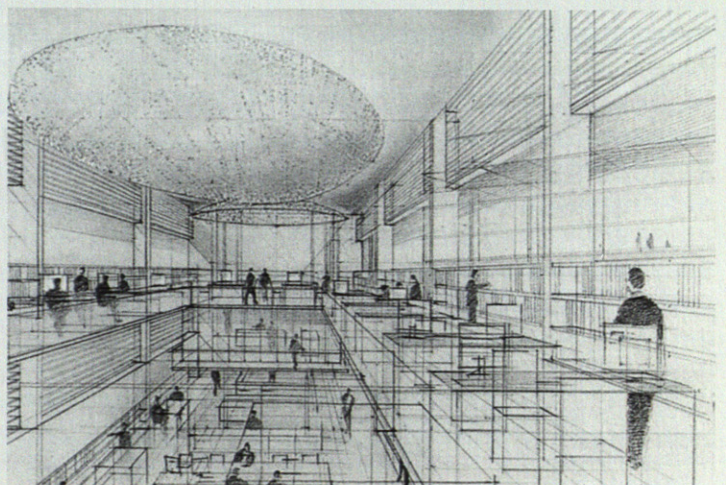
264 - PERSPECTIVA DE LA PLAZA CUBIERTA



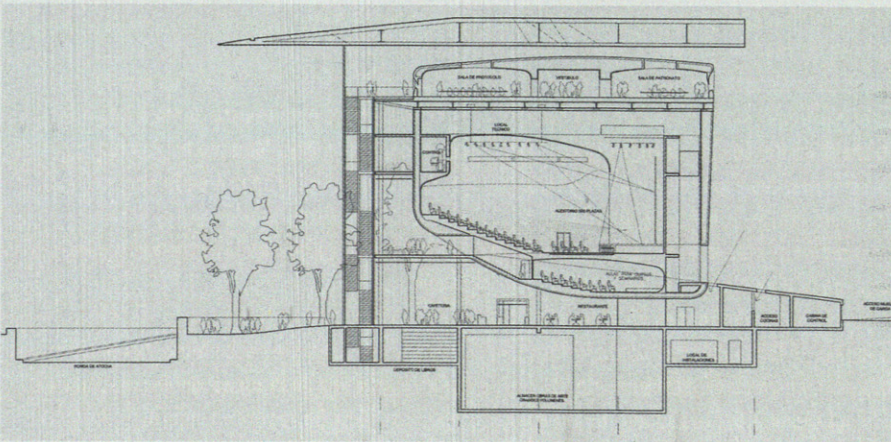
264 - PERSPECTIVA DE LAS SALAS DE EXPOSICIÓN TEMPORALES



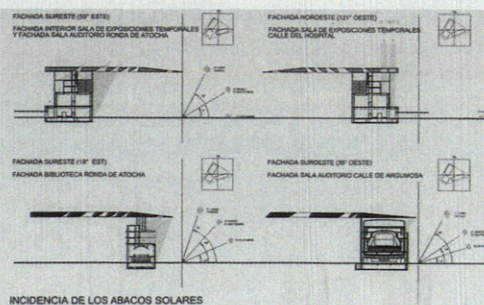
264 - PERSPECTIVA DE LA CONEXIÓN ENTRE LA PLANTA 5ª Y EL EDIFICIO DE SABATINI



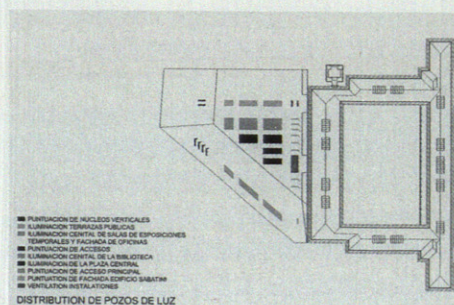
264 - PERSPECTIVA DEL INTERIOR DE LA BIBLIOTECA



263 - SECCIÓN POR EL AUDITORIO



265 - SOLEAMIENTO EN SECCIÓN



266 - SOLEAMIENTO EN SECCIÓN



259 - VISTA AEREA DE LA AMPLIACIÓN